

GLOBAL



## El Cine Español Presenta En Hollywood Algo Más Que Almodóvar

El cine español es algo más que Almodóvar. Sin echar por tierra los méritos del realizador manchego, España tiene mucho más que ofrecer en cine. Y esa es la meta de la muestra anual que organizan en el corazón de Hollywood el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la asociación española de productores EGEDA en colaboración con la American Cinematheque. Bajo el nombre de *Recent Spanish Cinema*, la muestra dará del 15 al 18 de octubre en el teatro Egyptian de Los Angeles lo que ofrece en su título: cine español reciente. Y la “recent”, como la llaman con esa familiaridad que da el tiempo quienes vienen siguiéndola durante sus 21 años de existencia, renueva este año su promesa con un nuevo cartel y un largo catálogo de películas para estos cuatro días de cine con acento español.

El deseo por supuesto es convencer a Hollywood, hacerle saber lo que hay al otro lado del Atlántico. Va más allá de los dos premios Oscar que ha conseguido hasta la fecha Pedro Almodóvar con su filmografía, uno como mejor película extranjera con *Todo Sobre Mi Madre* y otro como guionista con *Hable Con Ella*. O del talento que ha sabido exportar, con nombres como el de Penélope Cruz, Javier Bardem, Antonio Banderas, JA Bayona, Alejandro Amenábar o Alberto Iglesias, entre otros muchos ahora comunes en el lenguaje que hablan en Hollywood. *EGEDA* quiere mostrar nuevas generaciones cinematográficas *made in Spain* y dispuestas a trabajar donde sea necesario o, también, nuevos escenarios, nuevos mundos que se abran a una industria que cada vez más está saliendo del patio de su casa para rodar sus producciones en otros confines del mundo. Por ejemplo, España.

Según desgranó a la Hollywood Foreign Press la organizadora de esta muestra, Elvi Cano, está confirmada la presencia de una de las películas más taquilleras del cine español estrenado en 2015. Su título, *Perdiendo el Norte*, dirigida por Nacho G Velilla. Se trata de lo más moderno en comedia negra donde el cine español demuestra que es capaz de reírse de su propia crisis, la económica, esa que está llevando fuera de España a muchos de sus jóvenes ante la falta de trabajo en su país.

La comedia y el dinero sigue siendo el centro de otro de los títulos confirmados, *Felices 140*, dirigido por García Querejeta y donde el popular rostro de Maribel Verdú encabeza lo que *The Hollywood Reporter* ha descrito como uno de los mejores elencos de actores del cine español.

*Musarañas*, ópera prima de Juan Fernando Andres y Esteban Roel, utiliza el thriller para contar un terrorífico laberinto psicológico que tiene lugar en la España de la década de los 50. Otras dos comedias se unen a este plantel de películas estrenadas en el 2015 en España, *Las Ovejas No Pierden El Tren Y Requisitos Para Ser Una Persona Normal*, títulos ambos centrados en relaciones de pareja, bien al afrontar la crisis de los 40 o la soledad de estar soltero, respectivamente. *Magical Girl*, de Carlos Vermut, sabe equilibrar el drama con la comedia mientras que *La Isla Mínima* se lanza de cabeza en una historia policiaca que recupera una España que acababa de estrenar su democracia como escenario. Una cinta esta última dirigida por Alberto Rodríguez y ganadora de 10 premios Goya, los Oscar de la cinematografía española, entre ellos el “cabezón” como llaman a esta estatuilla en España, a mejor película.

Habrán más títulos que Cano promete compartir con la HFPA en octubre pero de momento nos deja con un adelanto. Porque la “recent”, también llamada entre amigos “el festival de cine del emigrante” por los numerosos españoles que acuden a la sala junto a cineastas internacionales como Quentin Tarantino o Guillermo del Toro, ya tiene cartel. Continuando con la iniciativa que puso en marcha el pasado año, la muestra ha invitado a un artista español a diseñar esta imagen. Y si el pasado año fue Mariscal, en esta edición le ha correspondido el honor al director, periodista, humorista y productor Guillermo Fesser que llega a Hollywood más que con un anuncio, con una propuesta: “Saca tu lado español”.

Rocío Ayuso



Photo credit: Atipica Foto-JulioVergne

