



Inauguración de Recent Spanish Cinema en Los Angeles con la ganadora del Goya 'Tarde para la ira'

20 de octubre de 2017

Nota de Prensa

- La muestra de cine español más importante de Estados Unidos se inauguró anoche con una espectacular alfombra roja en el teatro Egipto en Hollywood, dando paso a la Premiere en Los Ángeles de 'Tarde para la ira' (dirigida por Raúl Arevalo) con un aforo completo de más de 600 personas

El público de Los Ángeles pudo disfrutar un año más del cine español más reciente en el teatro Egipto en Hollywood durante la gala de apertura de la 23 edición de la muestra anual de cine español Recent Spanish Cinema Film Series.



La noche empezó con la llegada a la alfombra roja del conocido teatro Egipto de actores y directores, tanto españoles, latinos, como norteamericanos, destacando a los que presentaban películas en la 23 edición de la muestra: Los directores Alex de la Iglesia ("El Bar")& Adolfo Martínez (" Zona Hostil"), los actores Marta Etura (" El hombre de las mil caras" y " El guardian invisible") , Carlos Santos (" El hombre de las mil caras" y " Villaviciosa de al lado"), Ana Wagener (" Contratiempo") y Loles Leon (" El mundo entero"), el guionista Luiso Berdejo ("El guardian invisible ") y el

productor Pedro Gonzalez Kuhn ("Fragil Equilibrio"). También estuvieron presentes Miguel Angel Munoz y Angie Cepeda, entre otros.

Una audiencia entregada de más de 600 personas recibió calurosamente la película que abrió la muestra TARDE PARA LA IRA, del director Raúl Arévalo, con Antonio de la Torre y Ruth Diaz como protagonistas. Un thriller que confirma que Raúl Arévalo tiene tanto talento delante como detrás de las cámaras. Una historia de venganza ganadora de cinco Premios Feroz y cuatro Premios Goya, incluido el de Mejor Película.

La muestra se ha convertido en un marco excepcional para las premieres en Estados Unidos de muchas películas españolas. Es una plataforma internacional para actores y directores españoles, dándoles la oportunidad de presentar cine español a un amplio y variado público y a profesionales de la industria cinematográfica en Los Ángeles, dándoles así la oportunidad de conseguir distribución en Estados Unidos.

Recent Spanish Cinema continuara durante 3 días más en el the Egyptian Theatre, hasta el domingo 22 de octubre.

Año de thrillers en España

Que este fue un buen año para los thrillers en España es corroborado por EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS/SMOKES AND MIRRORS; la nueva película del director de MARSHLAND (LA ISLA MÍNIMA) Alberto Rodríguez, que narra la historia del famoso ex agente del servicio secreto español Francisco Paesa. THE INVISIBLE GUARDIAN (EL GUARDIÁN INVISIBLE) de Fernando González Molina y THE INVISIBLE GUEST (CONTRATIEMPO) de Oriol Paulo pueden compartir similitudes en el título y en la tensión que protagoniza ambas tramas, pero son dos dramas que funcionan de manera bastante diferente: el primero es una película centrada en una detective (Marta Etura, que asistirá a la muestra para presentar la película) que persigue a un asesino en serie; mientras que el segundo cuenta un misterioso caso en el que una experta legal (Ana Wagener, que también estará en persona para presentar la película) interroga a un sospechoso de asesinato.

También se tratarán temas actuales en varias de las películas presentadas en la muestra. El director Adolfo Martínez Pérez se une a nosotros en persona con su nuevo trabajo RESCUE UNDER FIRE (ZONA HOSTIL), que cuenta la misión de rescate de 2012 en el norte de Afganistán después de que un convoy conjunto de EEUU-España se descarrillara por una mina terrestre. Por otra parte, el documental ganador del Goya, FRÁGIL EQUILIBRIO, cuenta tres historias entrelazadas de vidas interrumpidas por la agitación mundial.

Además de la proyección de los cortometrajes seleccionados en la sala Spielberg, una doble sesión de comedia hará énfasis en el lado más ligero del Recent Spanish Cinema. El gran éxito en taquillas de Nacho G. Velilla A STROKE OF LUCK (VILLAVICIOSA DE AL LADO), cuenta la historia de un grupo de ganadores de la lotería que deben guardar un gran secreto de sus mujeres – el boleto ganador fue comprado en un burdel. Lo último del maestro del género Álex de la Iglesia (EL DÍA DE LA BESTIA, LAS BRUJAS DE ZURGARRAMUNDI), THE BAR (EL BAR), deleita con humor negro a los clientes de un bar de Madrid que se vuelven unos en contra de otros cuando

a uno de ellos le disparan repentinamente. Alex de la Iglesia participara en un coloquio después de la proyección de EL BAR, al igual que el actor Carlos Santos que aparece en VILLAVICIOSA DE AL LADO/A STROKE OF LUCK y SMOKE AND MIRRORS/EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS.

La muestra está presentada y producida por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte junto con la American Cinematheque y EGEDA.

Con el apoyo de The Embassy of Spain in Washington, Spain Arts and Culture, Spain USA Foundation, Consulate General of Spain in Los Angeles, Tourist Office of Spain in Los Angeles, Marca España, USC Dornsife, The Spain Education office in Los Angeles, The Trade Commission of Spain in Los Angeles, Filmotech and Villanueva Centro Universitario.

Sponsored by Alimentos de Extremadura, Ruben Hens international business consulting, Spana Casa de España , Tequila Honor, Hubert's lemonade & Lolea sangría.

Like the Recent Spanish Cinema Los Angeles Facebook page. Follow us on Twitter @Rspanishcinema and join the conversation by using the hashtag #recentspanishcinema , Youtube – RECENT SPANISH CINEMA IN LA and Instagram- recentspanishcinemala.