

# Hollywood recibe lo más reciente del cine español

by Rocio Ayuso October 16, 2017



Escenas de *Tarde para la ira*, *El bar*, *El guardián invisible*, *El hombre de las mil caras*, y *Zona hostil*.  
RECENT SPANISH CINEMA

Detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer. En el caso del cine español, podemos olvidarnos de la primera parte de la premisa y saltar a la segunda. Detrás del cine español en Los Angeles hay una gran mujer. Se trata de Elvi Cano, al frente de la oficina de la asociación de productores españoles EGEDA en Estados Unidos y encargada desde hace siete años de defender y promocionar lo último de la cinematografía española en Hollywood. Ella es el motor detrás de la serie Recent Spanish Cinema que del 19 al 22 de octubre mostrará en el teatro Egipcio de la American Cinematheque lo último del cine español. “LA recent” como los hispanoparlantes conocen la muestra cariñosamente, cumple este año su 23 edición y el menú que Cano ha preparado no puede ser más variado.

### **¿Cuál es el criterio a la hora de escoger los títulos?**

Uno de ellos es el temporal. Lo ideal es mostrar las obras más recientes y nuestro compromiso es hacer una selección de lo estrenado los 12 meses anteriores a la muestra. De ahí que este año contamos con filmes como *El hombre de las mil caras*, *El guardián invisible*, *Frágil equilibrio*, *A contratiempo* o *Tarde para la ira*. Como este año el cine español ha estrenado numerosos *thrillers* también hemos querido ofrecer variedad incluyendo comedias como *El bar* o *Villaviciosa de al lado*. Hay otros estrenos como *Zona hostil*, un filme bélico inspirado en hechos reales y una novedad en el cine español porque es un género muy común en Hollywood pero poco habitual en nuestro cine.

### **¿Cuál es la meta de esta muestra anual?**

El objetivo es el de que nuestro cine se conozca. No solo nuestras películas sino el talento de aquellos que las hacen posible. "LA recent" es una plataforma internacional donde los estudios, los managers, los productores, directores pueden conocer el talento español.

### **Este año "LA recent" cumple 23 años. ¿Cuáles han sido los cambios bajo tu directiva?**

#### **¿Estás contenta con los logros?**

Es mejor que esto te lo contesten los resultados de nuestra muestra. Según los datos que me facilita la American Cinematheque, uno de nuestros socios en esta aventura cinematográfica, "LA recent" está entre las muestras de mayor aceptación dentro de su programación. La que mejor funciona. De hecho nuestro mayor problema es que tenemos más peticiones que asientos. Cuando llegué hace siete años la muestra se había estacionado. Los primeros años funcionó muy bien. Eran dos semanas de proyecciones. Pero luego se estancó. Nadie se preocupaba de su organización y aumentó la competencia. Con la llegada de mi equipo le dimos un gran empujón a la hora de traer

talento. Yo venía del campo de la promoción y del *casting* en España. Y al igual que me pasa como parte del equipo de producción de los premios Platino del Cine Iberoamericano, mi mayor orgullo es conseguir, por ejemplo, que un actor peruano se conozca en España. O que se conozca aquí. La verdadera meta es crear un *star-system* para el talento iberoamericano.

### **¿Quiénes estarán en Los Angeles durante esta edición?**

Alex de la Iglesia es uno de nuestros habituales. También vendrán Marta Etura, que trabaja en *El guardián invisible* y *El hombre de las mil caras*, y su protagonista Carlos Santos, también parte de *Villaviciosa de al lado*. Ana Wagener y Adolfo Martínez Pérez también estarán presentes en nuestros coloquios con sus películas *A contratiempo* y *Zona hostil*. Además la novedad de este año es el programa de cortometrajes que hemos organizado de forma paralela en la sala Spielberg del mismo teatro. Queremos ayudar a estas proyecciones en el proceso de cualificación para los Oscar. La actriz Loles León estará presente en este coloquio como parte del cortometraje *El mundo entero*.

**Si se echa algo a faltar en esta edición es la presencia de *Verano 1993*, la selección oficial que representará la cinematografía española en la temporada de premios de Hollywood.**

Cada año nos gusta abrir "LA recent" con una gala de estreno donde se muestra bien la ganadora del Goya, como es el caso de *Tarde para la ira*, o la seleccionada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas española para los Oscar. Los productores nos han reconocido que un estreno así les ayuda en la campaña en esta temporada de premios. Pero este año *Verano 1993* estará presente en el AFI y ellos exigen la *premiere* estadounidense. Por eso esta edición arrancamos con la película de Raúl Arévalo.